

جَعَانِجَر



خوشی فتح ریجانی

الحج

ہر شاعری طورہ فکر دی شاعری ہندی اسے۔
 طام حیات و کائنات نے غور کروا اسے نے ایس غور
 دے تھے وچل جو کجہ پاؤندا اسے اوہ شاعری دے
 ٹوپ وچ پیش کر دیندا اسے۔ ہر ایہ گل نہیں بھلنی
 ہمدی کہ ہر غور و فکر اوس ویلے تک شاعری نہیں ہی
 سکے ابر تک ایہ شاعری دی روح دا حصہ نہیں ہی
 پاندا۔ شاعری لفظاں دا تکمیل نہیں کہ لفظاں نوں سوہنے
 خریدنے نال ترتیب دے دتا جاوے نے شاعری ہی
 جاوے۔ ایہ گل نہیں ہندی۔ شاعری دیاں پابندیاں
 ہنسی جے ضروری نہیں پر سہ توں وڈی ضروری گل ایہ
 دے کہ لفظ شاعر دی روح وچ ڈب کے ٹھکن، روح دی
 پکار ہی کے ٹھکن نے روح دی گری، سوز، بے قراری
 نے روح دے سچے تے سچے جذبات دی روشنیاں لے
 کے ٹھکی۔ اگر ایہ نہیں نے لفظاں دی ساری
 خوبصورتی شاعری ہنسی توں محروم رہندی اسے۔

میں بدوں خوشی فتح رکھانی دے گیت پڑھے
 تے جنوں پتہ لگا کہ ایہ گیت اک پڑھے ہی خداس،
 ہاشمہ تے سچے شاعر دی روح دی پکار نہیں۔

رکھانی نے اپنے پسند و حق و مرگدا جواب اک تہا دل
 پایا اسے۔ ایس دل وچ سارے موسماں دے رنگ
 نہیں، دھب دی تہش اسے نے رٹی دیاں خواہو آں
 نیکہ تے ایہ سبہ کجہ ہمدی برمی ہمدی، بڑی ہی
 خوبصورت شاعری وچ آگیا اسے۔ کتاب واناں ہی
 بہا نر اسے۔ بہا نر وچ ہنسی ہی نفی، موسیقی تے
 جمائیت ہندی اسے۔ رکھانی دے گویاں وچ ایہ ہی
 ترنم اسے۔



نوشته فتح رحمانی

جہانگیر

گیت

خوشی منتح ریحانی

فتح پبلی کیشنز لاہور

جملہ حقوق محفوظ ہیں

مفتی اعظم	_____	مردود
فرح بیگم	_____	ناشر
طوبہ اقبال پبلیشرز لاہور	_____	مطبع
۱۹۹۱ء	_____	طبع اول
ایک ہزار	_____	شمار

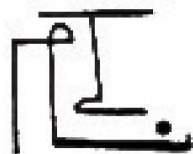
قیمت ————— ۱۰ روپے

برائے رابطہ
مکتبہ انعامیہ • سائنس ہیکل ڈیو
 ۱۶ - اردو بازار - لاہور

ڈاکٹر شیدانور



بشیر منڈیر



خوشی محمد اعجاز	نام:
خوشی فتح رحمانی	کلی نام:
میاں محمد رمضان	ولدیت:
یکم مارچ ۱۹۵۹ء	پیدائش:
ایف ایس سی (پری انجینئرنگ) بی اے	تعلیم:
واپڈ لاہور	موجودہ مصروفیت:
چک نمبر ۳۳۹ گ ب فتح رحمان	سکونت:
تعمیل سمندری صنایع لیصل آباد	
(گیت)	(۱) جابر
(غزلیں، نظمیں، گیت)	(۲) ہنگٹ
زیر ترتیب	تخلیقات:

ابتدائیہ

خوشی قح رہائی کا یہ مجموعہ کلام "جہانبر" اور بہت سی خوبیاں کے علاوہ اس وجہ سے بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ اس میں نہ صرف شاعر نے اردو اور پنجابی دونوں زبانوں کے کلام کو یکجا کر دیا ہے بلکہ ایک بہت کم شائع ہونے والی صنفِ سخن یعنی گیت کو اس مجموعے کا موضوع بنایا ہے۔

خوشی قح رہائی نے اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں بڑے خوبصورت، نازک اور موسیقیت سے بھرپور گیت لکھے ہیں۔ گیت کی نزاکت کو قائم رکھتے ہوئے اس میں دنیا کی تھیں، تجربات اور بولسوں کی ذکر کرنا کوئی ایسا آسان کام نہیں ہے وہ جو کسی کا صراح ہے کہ:

نفسی کے قد ہالا پر کہائے ساز تنگ
نو یہ جی صرف کہائے ساز تک ہی محدود نہیں ہے۔

خوشی قح رہائی کے پنجابی گیتوں میں خاص طور پر شاعر کی گہری نظر، خوبصورت آئینہ خلقی انداز اور جزئیات نگاری میں مہارت کا احساس ہوتا ہے۔ اُس کا ذخیرہ الفاظ محض کتابی نہیں ہے۔ آپ اُس کے گیتوں میں پنجاب کے دیہات کے اصل رنگوں کو

دیکھ سکتے ہیں۔ ہمارے موسمِ دُکھ دُکھ کے اظہار کے اجتماعی انداز اور فردِ آشوبِ ان
گوشتوں کی فصاحت بناتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ ان میں ایسے مصری حوالے بھی ملتے
ہیں جو شاعر کی ترقی پسندانہ، عوامی اور انسان دوست فکر کو ظاہر کرتے ہیں جیسے:

ظالم غلام توں اُکدے نالیں
ہرٹ بنجو آں دے مُکدے نالیں

یا
دیس مرے دے ہالی سن

لو دیس مرے دے ہالی

پیلی تیری وٹر آئی
توںل مائے خبر نہ کائی
لو کھوٹاں دے دالی

سو یہ ایک نوجوان شاعر کی سوچوں اور خوابوں کا مستر نامہ ہے۔ رنگِ بہت سے
ہیں لیکن ابھی ترتیب پانے کے عمل میں ہیں۔ یہ عمل تو وقت کے ساتھ ساتھ پُورا ہوتا
رہے گا فی الحال رنگوں کی اسی دھمک کو دیکھئے کہ یہ رنگ لہنی جگہ پر بھی بہت خوبصورت
اور توجہ طلب ہیں۔

ابجد اسلام آباد

لاہور

خوشی فتحِ رعنائی جزیلوں، ابروؤں، اور خواہشوں سے بہرا ہوا نوجوان ہے۔ کم ایسے نوجوان ہوتے ہیں جو اپنے ان منہ زور خوابوں کو ذوق و شوق کی تعبیروں کی طرف لے جاتے ہیں۔ خوابوں سے پہلے تعبیروں کی تلاش آدمی کو بہت مضطرب کرتی ہے۔ رعنائی بظاہر ٹھنڈا، گھمرا، خاموش اور سریت نوجوانوں ہے مگر اُس کے اندر کوئی آتش فشاں ہے جو ہر وقت اُسے کسی جولانی میں نہلا رکھتا ہے۔ اُس کے اندر کی شودشیں دوسروں کو نظر نہیں آتیں مگر جب میں نے اُس کی شاعری پر مٹی تو میرے ارد گرد جھکڑ چلنے لگے۔ اُس نے گوشتِ کو خاص طور پر اپنے حقیقی میدانوں کے لئے منتخب کیا ہے۔ گیتِ ترنم، عظیم اور تھم سے عظیم پایا ہے۔ رعنائی نے شاعری کی خوشبو کو قید کرنے کی کوشش کی ہے۔ خوشبو کبھی پوری طرح قید نہیں ہوتی۔ ہر اُس کی ہمت ہے کہ وہ خوشبو کو دلوں سے دلوں تک ایک ترتیب میں لانا چاہتا ہے۔ اُس کے اس مجموعے سے مجھے ایک خاص طرح کی شادابی ملی ہے۔

ڈاکٹر محمد اجمل نیازی
گورنمنٹ کالج لاہور

خوشی فتحِ رعنائی بنیادی طور پر محبت کا نتھا اور کھرا شاعر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُس نے اپنے محبت بھرے جذبول کے اظہار کا وسیلہ گیت ایسی صنفِ سخن کو بنایا ہے۔ رعنائی کی شناخت اُس کے خوبصورت گیت ہیں جو تازہ کاری اور محبت کے اُبدی جذبول کی جگہ لئے ہوئے ہیں۔

گیتوں کی کہیاں رعنائی کے گلشنِ دل سے پھوٹتی ہیں اور کومل کومل لفظوں کے ذریعے چمک چمک کر محبت بھرے دلوں کی آواز بن جاتی ہیں اور قصا میں جشنِ موسیقی بپا کرتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ رعنائی کے گیتوں کی خوشبو ادب کے قارئین کو اپنی طرف مسلسل کھینچتی رہے گی۔

روحی کنہا ہی

روزنامہ پاکستان لاہور

سخن ساگر کی بیرونی لہروں میں رُست نئے تماشے ہوتے رہتے ہیں لیکن اس کی سب سے توانا اور زبردست صبح ہر حال غنائیت اور نغمگی کی سدا بہار تاثیر سے ہر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شعری تجربے چند مخصوص میزوں سے اُٹھتے ہوئے دھوئیں میں غائب ہو جاتے ہیں جبکہ کوئی گیت و حمد میں آتا ہے تو آگ کی آگ میں کھوسوں کھلیاؤں تک پھیل جاتا ہے اور پھر برسوں اس کی خوشبو فضاؤں میں رہی رہتی ہے۔

خوشی فتحِ رمانی نے لہروں اور پہاڑی میں ایسے گیت تخلیق کئے ہیں جنہیں ہوا کا جھوٹا لے لڑا تو پھر ایک مدت تک فضاؤں سے اُن کی ملک جانے کی نہیں۔ رمانی کے گیتوں میں عورت، نغمگی، درد اور شمس بہ درجہ آتم پائی جاتی ہے۔

”جانیرو“ خوشی فتحِ رمانی کا لوتھیں شعری مجموعہ ہے یعنی بادش کا پہلا قطرہ جو اپنے بعد مسلسل ریم۔ جیم کا پتہ دیتا ہے۔

اسلم کولسری
اردو سائنس بورڈ
لاہور

گیت اور میں

اظہار اور ابلاغ کا مسکہ روزِ اول ہی سے انسان کے ساتھ چڑھا ہوا ہے۔ یوں یہ انسان کی جنت کا اٹوٹ انگ ہے۔ جذبات کی فروانی اور موسماتِ اظہار کی قوتوں کو جلا بخشتے ہیں اور انہی سے تمام فنونِ لطیفہ از قسم موسیقی، سنگ تراشی، مصوری، خطاطی، شاعری اور فنی تعمیر و طیرہ نے جنم لیا۔ یہ سب کچھ انسان کو میٹھے بٹائے فسر نہیں آگیا تھا بلکہ اس کے لئے اُسے تخی ایام اور کالے کوسوں کی مسافتوں کا مزا چکنا پڑتا تھا۔ دوسری طرف ایک حقیقت یہ بھی ہے کہ جذبات اور موسمات بخشتے بھولوں سے ڈھنسنے والے کانشوں ہی کی طرف سفر سے بچتے نہیں جوتے بلکہ کسی کسی پرہیزگار اور نکمرتی پاندنی سے بھی اصنافِ نظم و نثر میں ڈھلتے چلے جاتے ہیں۔ صفحہ قرطاس صرف انہی عرق ریزوں کو ابر کرتا ہے جن میں فنی کار کے جگر کا لہو جھلکتا ہو۔

میر سے ہاں جذبات و موسمات نے جو بنیت اختیار کی وہ شاعری کی تھی اور شاعری میں جو جہز میر سے ہاں تو پندر ہوا اُسے گیت کا نام دیا جاتا ہے۔ گیت از خود ادب میں ایک ایسی شاخ سے مشابہ ہے جو نو گفنت تو نہیں تاہم کول ضرور ہے۔ یہ دل کی اتھاہ گھرائیوں سے لٹکنے والی اُس ند کا اظہار ہی دیکر ہے جس نے خواہ اور آدم کی محشوں کو "میں تمہیں کوئی

اور جنگی کے ساتھ بھنگڑا ڈال کر اپنے جذبات کا اظہار کرتے تھے اور گاؤں کی آہر دیہاریں گیتاں،
 سنتی اور بھنرے سے اپنا من پر چاتی تھیں۔ جہاں میری نمود سے پہلے ہی یہ سب کچھ وجود میں
 آچکا تھا وہاں میری محنت میں شامل ہونے والی وہ روایت بھی تھی جو اس بار کے چمنستان بننے
 سے قبل منظم ہو چکی تھی۔ یوں میں نے اپنے ماحول سے "بار" اور "چمنستان" دونوں کی
 بُوہاس اپنی رگوں میں اُترتی محسوس کی۔ یہی بُوہاس میرے جگر کا لوہا بن کر میرے گوتوں میں
 رچ بس گئی ہے۔ یہی خوشبود "جانبر" میں اُتر کر اکہ موسیقی اور گیت یک جاں دو قالب ہی تو
 ہیں (آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

ذکرِ غم

یکم اکتوبر ۱۹۹۱ء

اُردو گیت

گیت سلونے گارے پنھی
گیت سلونے گا

جی مورا پہلا

پیتھم مورے دُور سدھارے
ٹوٹ گئے جیون کے سہارے

ٹوٹی آس بندھنا

گیت سلونے گارے پنھی
گیت سلونے گا

جی مورا پہلا

مِجھم مِجھم برکھا بر سے
پریت کو مورا منوا تر سے !

جھوٹے مست ہوا
گیت سلونے گارے پنھی
گیت سلونے گا

جی مورا بہلا

پل پل پی کی یاد ستائے
پی یں دل کو چین نہ آئے

پلی کو ڈھونڈ کے لا
گیت سلونے گارے پنھی
گیت سلونے گا
جی مورا بہلا

آجاؤ تم آجاؤ
 بیت نہ جائے رات کہیں تم دل میں پیار بسا جاؤ
 آجاؤ تم آجاؤ

لگتا ہے اب مل نہ سکیں گے
 پھول خوشی کے ٹھہل نہ سکیں گے
 ملنے کا ہے ایک ہی رستہ خوابوں کو مہکا جاؤ
 آجاؤ تم آجاؤ
 دل میں پیار بسا جاؤ

اہمٹ بن کر، سایہ بن کر
 یادوں کا سرمایہ بن کر!
 ذہن کے گوشے گوشے میں تم اپنا آپ رچا جاؤ
 آ جاؤ تم آ جاؤ!
 دل میں پیار بسا جاؤ

اس کے تارے ڈوب نہ جاتیں
 خواب ہمارے ڈوب نہ جاتیں
 گھونگھٹ کے پٹ کھول کے جاناں چاند سمجھ دکھلا جاؤ
 آ جاؤ تم آ جاؤ
 دل میں پیار بسا جاؤ

۶
ندی کنارے گھوڑیں
سجی
جی بہلائیں

گھوم گھوم کے، جھوم جھوم کے
مست ہوا کر چوم چوم کے
من کی پیاس بجائیں
سجی
جی بہلائیں

پیار کی ٹیٹھی بولی بولیں
اک دوجے کے مٹکھ مٹکھ پھولیں

پریت کی پریت نبھائیں

سجھنی
جی بہلائیں

جیون بھر کے سانجھی بن کر
اک نیسا کے مانجھی بن کر !

کشتی پار لگائیں

سجھنی
جی بہلائیں

سادن کے دن آئے۔ سکھی ری۔ سادن کے دن آئے
 دُور کسی امیرا پر بیٹھی کوئل — شہر مچائے

سادن کے دن آئے
 کالے بادل جھوم کے آئے سادن کا منہ چوم کے آئے

مست پون لہرائے
 سادن کے دن آئے
 سکھی ری
 سادن کے دن آئے

کالے بادل چمچم چمچم پر سے پریت کے رسیا نکلے گھر سے

پریم کے جال اٹھائے

سادن کے دن آئے

سکھی ری

سادن کے دن آئے

آری سکھی ہم جھبولا جھبولیں گیت خوشی کے گا کر ٹھپولیں

رُت یہ بیت نہ جائے

سادن کے دن آئے

سکھی ری

سادن کے دن آئے

تیرا میرا ساتھ ہے
تاروں بھری رات ہے

چندا کی چاندنی ہے
تاروں میں دکشی ہے

ہا کہوں میں یہ ہاتھ ہے
تیرا میرا ساتھ ہے
تاروں بھری رات ہے

پیار بھرے گاؤں میں
 پیپلوں کی چھاؤں میں
 کیسی ملاقات ہے
 تیرا میرا ساتھ ہے
 تاروں بھری رات ہے

تیرا میرا ساتھ ہے
 دھیرے دھیرے تڑپنے
 کیسی پیاری بات ہے
 تیرا میرا ساتھ ہے
 تاروں بھری رات ہے

تُجھ سے مل کر جیا مُکرا نے لگا
مُکرا نے لگا، گیت گانے لگا

تیرے چہرے پہ دیکھا دفاؤں کا رنگ
تیرے ہاتھوں پہ بکھراؤں کا رنگ
رنگتوں کا چمن بہا نے لگا
تُجھ سے مل کر جیا مُکرا نے لگا

تیرے بالوں کی خوشبو ہے بوسے چمن
 تیرے راتوں کی خوشبو ہے مشکِ تھمن
 خوشبوؤں کا نشہ گد گد آنے لگا
 تجھ سے مل کر جیا مسکرانے لگا

پھول ، کلیوں کی مانند تیرا بدن
 چھوٹا چاہے جسے میرا دیوانہ پن
 یہ جنوں بھی نئے گل کھلانے لگا
 تجھ سے مل کر جیا مسکرانے لگا

من میں ناپے مور خوشی کا

من میں ناپے مور

باغ باغ میں غنچے ہکیں

پیڑ پیڑ پر پنہی چہکیں

خوشیاں ہیں ہر اور

من میں ناپے مور خوشی کا

من میں ناپے مور

دل میں بے کرسی اُمنگیں
سنگ ہوا کے اڑیں تنگیں
ٹوٹ نہ جائے دور

من میں ناپے مورخوشی کا

من میں ناپے مور

نیل لگن پر مست گھٹائیں
ٹھنڈی ٹھنڈی چلیں ہوائیں
میٹھی میٹھی — لور

من میں ناپے مورخوشی کا

من میں ناپے مور

بادل

چھم چھم پرے

بادل

ایک حسینہ

بادل پرے

نکل گھر سے

سُرمسی اڑھ کے آنچل

بادل - چھم چھم پرے - بادل

شوخ ہوائیں

سُرخ لبوں کو
چھو کر جاتیں

تھکے لبوں کی چھپاگل
بادل - چھم چھم برسے - بادل

رُت متوالی

دیکھ کے مکھڑے
پیار کی لالی

منوا ہو گیا - پاگل
بادل - چھم چھم برسے - بادل

کہنا تھا جو کہ بھی لیا اب کیا کہنا
 سیکھ لیا حالات سے ہم نے چپہرنا

قسمت نہ چوٹی، آشا ٹوٹی، اُتم روٹھے
 خواب جو ہم نے دیکھے نکلے سب جھوٹے
 آج مقدر میں ہے اشکوں کا بہنا
 کہنا تھا جو کہ بھی لیا اب کیا کہنا

تم نے پریت نبھانے کا اقرار کیا
 ہنستے بے جیون کو بے کار کیا
 جان کے تم نے پیار کا کنگن کیوں پہنا
 کہنا تھا جو کہہ بھی لیا اب کیا کہنا

لوگ کہیں آوارہ ہم کو آوارہ
 دل اپنا مجھ سے کتنا بے چارہ !
 نگ نگ ٹھوکر کھانا، سوسود کھ سہنا
 کہنا تھا جو کہہ بھی لیا اب کیا کہنا
 سیکھ لیا حالات سے ہم نے چپ پہنا

اے چاند گھٹا سے باہر آ
توری دید کو اکھیاں ترس گئیں

کیوں اپنا آپ چھپاتا ہے
کیوں دل کو روگ لگاتا ہے

کبھی سامنے آ کے روپ دکھا

اے چاند گھٹا سے باہر آ
توری دید کو اکھیاں ترس گئیں

کبھی سامنے آ کے روپ دکھا

اے جانِ حیا، اے جانِ وفا

اے جانِ وفا آنکھوں میں سما

اے چاند گھٹا سے باہر آ

توری دید کو اکھیاں ترس گئیں

اے جانِ وفا آنکھوں میں سما

آنکھوں میں سما کے پریت بڑھا

اور پریت کے میٹھے گیت سُنا

اے چاند گھٹا سے باہر آ

توری دید کو اکھیاں ترس گئیں

رورو کے شب ہجر میں فریاد کرو گے
 تم بھول گئے ہو تو کبھی یاد کرو گے
 ہم نام تمہارا اے صنم بھولے نہیں ہیں
 ہر آن محبت کی قسم بھولے نہیں ہیں
 ناشاد کیا ہے، کبھی دل شاد کرو گے
 تم بھول گئے ہو تو کبھی یاد کرو گے

سب رشتے گلستان سے کیوں توڑ چلے ہو
 خوشبو کی طرح بھول سے منہ موڑ چلے ہو
 گلشن کو اجاڑا ہے تو آباد کرو گے
 تم بھول گئے ہو تو کبھی یاد کرو گے
 کیوں ہم پر ستم توڑ کے اب روتے لگے ہو
 دکھ درد بھرے دل میں خوشی لانے لگے ہو
 کیا اور ستم ہم پر اے حبلا کرو گے
 تم بھول گئے ہو تو کبھی یاد کرو گے

ہری ہری رُت ساون کی
 پی پی پھپھیا بولے رے
 موسم کے سر سبز نظارے
 پھول کھلے ہیں پیائے پیائے
 آس کا پتھی چمک چمک کر
 کانوں میں رس گھولے رے
 ہری ہری رُت ساون کی
 پی پی پھپھیا بولے رے

پھر سے دھنک رنگوں کی لہریں
 پسنے بن کر اکٹھ میں ٹھہریں
 دیکھ کے شوخی مُست ہوا کی

جیارا مورا ڈو لے رے

ہری ہری رُت ساون کی

پی پی پیہا بو لے رے

چھائی ہیں گھنگور گھٹائیں
 جھوم جھوم کر چلیں ہوائیں
 ساون کا میثہ موج میں آکے

راگ ملہار میں بو لے رے

ہری ہری رُت ساون کی

پی پی پیہا بو لے رے

رنگ یہ کتنے پیارے ہیں
 قوس قزح کی کوکھ سے پھوٹے — خوشبودل کے دھارے ہیں
 رنگ یہ کتنے پیارے ہیں

رنگوں کی ست رنگی ڈور
 پھیل گئی ہے چاروں اور
 اس کا نظارہ کرنے والا — ایک نہیں ہم سارے ہیں
 رنگ یہ کتنے پیارے ہیں

دیکھنے میں اک کھیل ہے یہ

سات سُرِ دل کا میل ہے یہ

سارے گاما پا دھانی سا — موسیقی کے دھارے ہیں

رنگ یہ کتنے پیارے ہیں

رُت رنگیلی پیار بھری

کتنی سُہانی، کتنی بھلی

کتنی حسیں ہے رُپِ گلشن کا — کتنے بھلے نظارے ہیں

رنگ یہ کتنے پیارے ہیں

آنکھ کا بادل چھم چھم برسے یادِ پیا کی آئے رے
یادِ پیا کی آئے رے اور من کو خوب رُلانے رے

گلشن کی سرسبز ہوائیں
گزرے موسمِ یادِ دلائیں

دیکھ راگ میں من کا بچھی گیتِ برہا کے گائے رے
آنکھ کا بادل چھم چھم برسے یادِ پیا کی آئے رے

پی ہن دل کو چین نہ آئے
 مایوسی کے بادل چھائے
 دن تو جوں توں کٹ ہی جائے رات بڑی تر پائے رے
 آنکھ کا بادل چھم چھم برسے یادِ پیا کی آئے رے

پی کے دکھوں کو پال رہی ہوں
 جیون کے دن ٹال رہی ہوں
 روگ و فاقا کا دیک بن کر جاں موری کو کھائے رے
 آنکھ کا بادل چھم چھم برسے یادِ پیا کی آئے رے

آنکھوں میں کجرا لگانا کیسی بات ہے
 باہوں میں کنگنا سجانا کیسی بات ہے
 آنکھوں میں کجرا لگا کے
 باہوں میں کنگنا سجا کے
 ماتھے پر پند دیا جگانا کیسی بات ہے

ماتھے پہ بندیا جگا کے
 ہونٹوں پہ سُرخ لچا کے
 آنچل کو منہ میں دبانا کیسی بات ہے
 آنچل کو منہ میں دبا کے
 مُسکا کے ہلکیں جھکا کے
 چھپکے سے دل میں سمانا کیسی بات ہے

آنکھوں آنکھوں میں کر کے اشارہ
 بن گئے ہو مرا تم سہارا

اب ملے ہو تو واپس نہ جانا
 کہہ رہی ہے فضا عاشقانہ
 کتنا دلکش سہانا ہے موسم
 بل سکے گا نہ ہم کو دوبارہ

تم نگاہیں بدل کر نہ جاؤ
 آؤ آؤ مرے پاس آؤ
 دے دیا ہے تمہیں دل کا تحفہ
 کر لو کر لو اسے تم گوارا

تم مرے ہو مری زندگی ہو !
 بن تمہارے مجھے کیا خوشی ہو
 چھوڑ کر تم کہاں جا رہے ہو
 بن تمہارے نہیں ہے گزارا

تجھ سے بچھڑ کر چھڑا میں نے
سازِ الم پر دیکِ راگ

تو کیا سمجھے تو کی جانے
کیسے جلتے ہیں پر دانے
کیسے رَم جھم نیناں برسین
تجھ سے بچھڑ کر چھڑا میں نے
کیسے لاگے دل میں آگ
سازِ الم پر دیکِ راگ

تو کیا جانے عشق کی گرمی !

تو کیا جانے پیار کی نرمی

تو کیا جانے جانِ تمنا !

مجھ سے پھڑک کر چھڑا میں نے

کیسے کاٹے ہجر کا ناگ
سازِ الم پر دیکھ راگ

تو کیا جانے پریت نبھانا

تو تو آج ہوا بے گانہ

تو نے رشتہ توڑ لیا ہے

مجھ سے پھڑک کر چھڑا میں نے

میں نے سادھ لیا بیراگ
سازِ الم پر دیکھ راگ

کے سناؤں گیت رے بچھی
کے سناؤں گیت

کوئی نہیں جو دل کی جانے
ٹوٹ گئے ہیں خواب سہانے

سک رہی ہے چاہت میری

رُوٹھا من کا بیت
کے سناؤں گیت

ٹوٹ گئی ہے آس کی مالا

چاروں ادر ہے غم کا ہالا

دیکھ لیا ہے نین بلا کر

جھوٹی جگ کی پہیت

کے سناؤں گیت

گیت خوشی کے گا کر دیکھے

پیار کے دیپ جلا کر دیکھے

اندھیا راہی اندھیا راہ ہے

اجلے دن گئے بہت

کے سناؤں گیت

جنہیں زندگی سمجھ کر کسی زخم ہم نے کھائے
ہمیں چھوڑ کر اکیلا ہوئے آج وہ پرانے

لو شہرِ وفا ہم چھوڑ چلے

وہ دور ہوئے، مجبور ہوئے
کسی اور نظر کا نور ہوئے
وہ پریت پرانی بھول گئے
ہم آس کی ڈوری توڑ چلے
لو شہرِ وفا ہم چھوڑ چلے

وہ شاد رہیں، آباد رہیں
 بے شک نہ انہیں ہم یاد رہیں
 وہ موسم گل کی سیر کریں

ہم رشتہ خزاں سے جوڑ چلے
 لو شہرِ وفا ہم چھوڑ چلے

سب آس کے درپن چور ہوئے
 ہم پیت نگر سے دور ہوئے
 بے درد زمانے خوش ہوئے

ہم دنیا سے منہ موڑ چلے
 لو شہرِ وفا ہم چھوڑ چلے

ہم برباد ہوئے تو کیا ہے ساجن تو آباد رہے
 نام ہمارا یاد نہیں تو پیار ہمارا یاد رہے

ہاتھ میں تیشہ لے کر ہم نے خوب لگن سے کام کیا
 دودھ کی نہر بہا لائے اور اپنا کام تمام کیا
 اتنی محنت کر کے بھی ہم دنیا میں ناشاد رہے

ہم برباد ہوئے تو کیا ہے ساجن تو آباد رہے

تجھ کو کھو کر تنہائی میں گیت برہا کے گائے ہیں
 یاد پُرانی جب بھی آئی ہم نے اشک بہائے ہیں
 غم نے ہم کو قید کیا ہے لیکن تو آزاد رہے
 ہم برباد ہوئے تو کیا ہے ساجن تو آباد رہے

تو خوشیوں کے راگ الپے ہم پر غم کے سائے ہیں
 سوچ رہے ہیں چلتے چلتے کس نگری میں آئے ہیں
 کوئی بھی ہو موسم، اپنے ہونٹوں پر فریاد رہے
 ہم برباد ہوئے تو کیا ہے ساجن تو آباد رہے

پاؤں میں جھانجھن چھن چھنکے
ہاتھ میں چوڑا کھنکے

رہنمائی بن کر اُڑتی جاؤں
سورنگوں کے ناز دکھاؤں
جو آئے سو من بہلائے
پیش رہوں بن بھٹن کے

پاؤں میں جھانجھن چھن چھنکے
ہاتھ میں چوڑا کھنکے

لو بھ کا مارا جو بھی آئے
 ساتھ بنے اور ٹس ٹس جائے
 کوئی بھی فسر یاد نہ
 میرا دردی بن کے

پاؤں میں جھانچھن چھن چھنکے
 ہاتھ میں چوڑا کھنکے

مجبوری کے جال میں بھٹس کر
 دیکھ لیا ہے میں تے سٹس کر
 آتش کے دن بیت گئے ہیں
 ٹوٹے پسنے من کے

پاؤں میں جھانچھن چھن چھنکے
 ہاتھ میں چوڑا کھنکے

محبت کا آیا زمانہ
بہاروں کا موسم فضا عاشقانہ

محبت کا آیا زمانہ

ذرا اپنے چہرے سے آنچل ہٹاؤ
مری جان آنکھوں سے آنکھیں ملاؤ
ذرا دیکھو کتنا ہے موسم ہسانا

محبت کا آیا زمانہ

تُم اتنی حسیں ہو کہ ہوا کا میل
تمہی روح تسکین، تمہی جان محفل
غضب ڈھارسچی ادا دلبرانہ !

محبت کا آیا زمانہ

تمہیں دیکھ کر لڑکھڑاتا رہوں گا
تمہیں پاس اپنے بلاتا رہوں گا
تمہیں ہو مری حسرتوں کا بہانہ

محبت کا آیا زمانہ

ماہیا

مرد : دد شعر غزل کے ہیں
 ہونٹ تے ایسے ہیں جیسے پھول کنول کے ہیں
 عورت : پھولوں کا موسم ہے
 ٹھنڈی ٹھنڈی پون چلے جھُولوں کا موسم ہے

مرد : ہاتھوں میں آ بھی جا

آنکھوں کے رستے سے اب دل میں سما بھی جا

عورت : پھولوں کی کیساری ہے

تیری میری پریت سجن سارے جگ سے نیاری ہے

مرد : کونل کی گڑگوڑ ہے

سانسوں میں بس جو گئی تیری زلف کی خوشبو ہے

عورت : قمری کی ہڑو ہڑو ہے

اد مورے سانوریا! تیرا ذکر تو ہر سو ہے

پنجابی گیت

نہ سپاں توں گوہاں لگیاں نہ امبیاں توں پور
جس دن دا توں ہو گئوں چٹا اکھیاں کولوں دور

نہ سر ہیوں دے پھل کھڑے نہ کھیت نہرے ہوتے
نہ ٹیاراں مٹھے مٹھے گیت پیار دے چھوتے
نہ مستی وچ پئے گا دن طوطے، مرغ، تلور

نہ بھنگڑے نہ جھمڑ پیسندے نہ ادہ میلے ٹھیلے
 نہ بگنی نہ ڈھولے ماہیے نہ کھبلی نہ بیلے
 نہ مچھیاں دے چھیر ڈٹھے نہ بیسے دی حور

نہ ادہ ندی کنارے ہیں نہ تہر دی ٹھنڈی تھاں اے
 نہ ادہ رکھ دھریکاں دے نہ یوسر دی گوٹھری چھاں اے
 نہ ویلاں نوں دا کھساں لگیاں نہ پکے انگور

نہ ادہ پھیل چھیلیاں رتیاں نہ ادہ شوخ نظاں اے
 نہ سدھراں دی پینگھ خوشی توں دیوے مست ہلاں اے
 نہ ادہ اگلیاں گلاں رہیاں ہو گئے آں مجبور

تینوں بھُل گئے نہیں قول تے قرار

نی یاد سانوں آؤن والے

اسیں جیتی ہوئی بازی گئے آں ہار

نی یاد سانوں آؤن والے

دین کر دا

تیسری یاد دِ چِ دل ہو کے بھِرا

دُکھ تیسریاں دھپوڑیاں دے جِردا

سُن سُن ہوئے دِل دی پکار

نی یاد سانوں آؤن والے

نہیں سوندیاں

تیری یاد وچ اکھاں نت روندیاں
کھوہ پریم والے ادھی راتیں جوندیاں
دیکھ گل پا کے ہنچواں دے ہار

فی یاد سالوں آؤن والے
ایویں بھلیا

تیری یاد وچ دل ساڈا رلیا
بھیت پیار والا جگ اُتے کھلیا
ہاڑا رب دا ای لیں ساڈی سار

فی یاد سالوں آؤن والے

کورس

باگاں دے دچ آئی بہار
آؤنی سکھیو کرے پیار

چپ دی اک دچ سٹرو نہ اڑیو
پیار کرن توں ڈرو نہ اڑیو
آؤنی کرے قول متدار

باگاں دے دچ آئی بہار
آؤنی سکھیو کرے پیار

آؤنی سکھیو گھڑاوجائیے
 گھٹا پائیے ، سہمی گائیے
 گیت سنائیے وار و وار

باگاں دے وچ آئی بہار
 آؤنی سکھیو کرتیے پیار

آؤنی سکھیو سیرنوں جائیے
 باگاں دے وچ پیٹگھاں پائیے
 پھلاں دے گل پائیے ہار

باگاں دے وچ آئی بہار
 آؤنی سکھیو کرتیے پیار

ریشی دوپٹہ تیرا اُڈا اُڈ جاندا نی
 لگدا اے انج جویں کسے نول بلاندا نی

ہکھ نول لکانی ایں تے نالے شرانی ایں
 دل والے بھیت توں نہیں پراہٹانی ایں
 ایویں نہ توں سنگ تیرا ول پیار چاہندا نی
 ریشی دوپٹہ تیرا اُڈا اُڈ جاندا نی

فی ٹوں کیہڑی گلے مکھ ساٹھوں موڑ کے
 رڑ چلی ایس محبتاں نوں توڑ کے
 پہلاں پیار دے ترانے کاہنوں گاؤندی سیں
 اک ہون دے بھلیکھے کاہنوں گاؤندی سیں
 ہن سوچتی ایں چوستی نوں مروڑ کے

جدوں پیار دیاں چوڑیاں توں پائیاں سئی
سارے پتہ دوج پچیاں — دہائیاں سئی
ہن بھل گئی ایں چوڑیاں ترور کے

جے توں بھلنا سی پیار کاہنوں پایا سہی
جھوٹا جگ تے کھلار کاسنوں پایا سہی
سانوں عمراں دے روگ توں چھوڑ کے

ساڈا ازلان دا پیار بھل گئی ایں
بھٹے قول تے تشرار بھل گئی ایں
بیڑی پیار دی چمنھاں دے وچ روہڑ کے

ساڈی زندگی نوں روگ کیہ لایا ای
سکھ لٹ کے دکھاں دے وس پایا ای
کیہہ بٹھا ای زمانے توں وچھوڑ کے

نیڑے نیڑے آوے اڑیا
نیڑے نیڑے آ

نیتاں دے نال نین ملاوے
نیویں پا کے نہ ترساوے
دل دی پیاسن بھاوے اڑیا
نیڑے نیڑے آ

مونہہ تول چپے بندے لہ لے
 پیار دے مٹھڑے بول سداے
 ایویں نہ شرماوے اڑیا
 نیڑے نیڑے آ

دل وچ پیار دی جوت جگہ کے
 کیوں ٹر چلیا ایں مکھ پرتا کے
 پیار دا دل سکھاوے اڑیا
 نیڑے نیڑے آ

نُٹ لئے موج بہار نی کُٹئیے

نُٹ لئے موج بہار

پُھل بکھڑے نہیں دُن سُوئے

رُٹنی ایں توں بے بنے بنے

کر کے ہار شنگھار

نُٹ لئے موج بہار

ڈھکاں مارے مست جوانی

بھدی اے کوئی ہان دا ہانی

کر لئے قول قرار

نُٹ لئے موج بہار

آجازل کے پتنگھاں پائیے

پتنگھاں پا کے پیار ودھائیے

کھیدن دے دن چار

نُٹ لئے موج بہار

چن چڑھیا بھاگاں بھریا

سکھیو عید مبارک

چن نے اپنا رُوپ دکھایا

توشیاں ہس ہس جھمڑ پایا

دل سُکيا ، ہويا ہریا

سکھیو عید مبارک

چن دی ہوئی مکھ دکھائی

لوکاں رُل بل ماری تالی

اساں وندیا پیچیا سریا

سکھیو عید مبارک

چن دیاں ٹھنڈیاں ٹھنڈیاں لوہاں

رکھنڈیاں ہر پاسے خوشبو

میشہ پیارِ خلوص دا ورہیا

سکھیو عید مبارک

دیس مرے دے ہالی
سُن

او دیس مرے دے ہالی

پیلی تیری وِتر آئی
تینوں مالے خبر نہ کائی

او کھیتاں دے والی

اٹھ پوتینوں رب سمجھائے
پیلی تیری مُک نہ جائے

موڈھے رکھ پنچالی

جوش تے جذبہ ہاری بیٹھوں
ہمتوں ہو کے عاری بیٹھوں

بُسل گیتوں ساری کاہلی

اکھ مار کے بلائے مینوں کول
نی چوڑا چھنکاؤن والے

ایویں بن کے دکھانہ آنہول
نی چوڑا چھنکاؤن والے

کوٹھے چڑھ کے بنیرے تے کھلونی ایں

ایویں گھڑی مڑی تنگ پئی ہونی ایں

موٹھوں بولنی ایں تیکھے تیکھے بول

نی چوڑا چھنکاؤن والے

تیرے مکھڑے تے اتنا دی لالی اے

تیری اہستہ جوانی متوالی اے

نین تیکھے نیں تے چہرہ گول مول

نی چوڑا چھنکاؤن والے

تیری اکھ چھپا کتے دی خمار نہیں
 تیری دید بناں دل نوں قرار نہیں
 میری آکس نوں نہ پیراں پچھڑل
 نی چوڑا چھنکاؤن والے

کدی لگنی ایں ہیر توں سیال دی
 کدی جاپتی ایں سوہنی مہینوال دی
 ٹھل گھڑے تے منائے اچ ڈھول
 نی چوڑا چھنکاؤن والے

جے توں صابجاں ایں تے چل مریے نال نی
 سوچاں سوچیاں ویلے توں نہ نال نی
 مینوں پیار والی تکرپی جی تول
 نی چوڑا چھنکاؤن والے

تینوں بٹیاں تریکاں
بیٹھی راہ چ اڈیکاں

میرے ہاتھ
او دل جاتا

تیری راہ دے چہ بہرے
دکھ سینے اُتے سہرے
کے کندھ ادھلے چھپرے
تیرا تاں میں الیکاں

تیرا تاں میں الیکاں
میرے ہاتھ
او دل جاتا

میرے پیاروں بھلا کے
کہتے بہہ گیوں جا کے
سارے جگ زوں سنا کے
ٹھننے مارے شریکاں

ٹھننے شریکاں
میرے ہاتھ
او دل جاتا

میسرا دل پایا روئے
 خون سدھراں دا چوئے
 تینوں کچھ وی نہ ہوئے
 ہائیں بن گئیاں چکیاں

ہائیں بن گئیاں چکیاں میرے ہانپا
 او دل جانا

تینوں بھڑکیاں تریکاں
 بیٹھی راہ چ اڈیکاں

بیٹھی راہ چ اڈیکاں میرے ہانپا
 او دل جانا

ظالم ظلم توں اُکدے ناہیں
ہڑ ہنجواں دے مُسکدے ناہیں

تیر جفا دے یسنے وجدے

لہو دی پیوں پر نہیں رجدے

دل دے تیرے دُھکدے ناہیں

ظالم ظلم توں اُکدے ناہیں
ہڑ ہنجواں دے مُسکدے ناہیں

اُسیں بھلا کیہہ سوکھے ہندے

یاروی ڈاہٹے اُدکھے ہندے

بھار غماں دا چکدے ناہیں

ظالم ظلم توں اُکدے ناہیں
ہڑ ہنجواں دے مُسکدے ناہیں

دین دلا توں کیوں کرنا ایں

ہوئے کیوں کیوں بھرنا ایں

رویاں غم تے مُکدے ناہیں

ظالم ظلم توں اُکدے ناہیں
ہڑ ہنجواں دے مُسکدے ناہیں

سُخردو پھر چٹا ! اُتوں چلے لووے
 تُلھاں دی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاویں اکھلووے

ہاڑدا مینہ اے تے میلاٹھاٹھاں ماردا
 دل ساڈا جھلاہو کے تینوں دجاں ماردا
 دُور دُور رہیں کاسنوں نیڑے نیڑے ہودے

مُتھے تے نہ گھوری پاکے تک ساڈے دل وے
 سوہنیا ! توں نیڑے ہو کے سُن ڈی گل وے
 ہس دیاں نال بیسبا آویں تے نہ رووے

یاد کر آپ ماہی کیتا سالوں پیار سہی
 مُندری مُجھتاں دی دتی نگہار سہی
 پیار دا مُبلا داد کے کہو ہے تے نہ ڈھووے

او ہر جایتا ، او بیدردا
بھل گئیوں کا ہنوں رستہ گھردا

کہہ تیرے تے جبا دوئے
لاہ دے تے فی پیار دے تھکے
ریجھاں مکیاں ، آساں ٹٹیاں
ہن تے کچھ وی رہیا نہیں پلے

اکھ روندی ڈول ہونے کے بھردا

خوشیاں دالے بچھ گئے تارے
غم دا سورج لاٹاں مارے
دگدے ہن جو کوئی نہ رو کے
بلدا سینہ کوئی نہ ٹھارے

اپنے دکھ دل آپے جردا

پیار دے محل مُنارے ڈھاکے
 کیہہ لبھیا ای چنتا لا کے
 اندر وہیڑا کھان نوں پنیدا
 دکھیا کر گیڈوں ٹکھ پر تاکے

دات نہ پچھی اد ہمدردا

کوئل وانگوں پہی کرلاواں
 یاد تری وچ بھرنی آں ہاواں
 تُوں نہ آویں کریں بکھیرے
 دس اڑیا ہن کدھر جاواں
 بجلی رشکے، مینہ پیاد رھدا

تیری سنگت ساتھ جے رہندی
 تاں میں سبنا ڈکھ وی سہندی
 تُوں جے ہلا شیریں دیندوں
 دُنیا دے تال ٹکڑ لیندی
 پیار آپت فرکدی نہ مردا

دیکھ کدے توں پھیلا پاکے
 بیٹھی آں دُکھ درو چھپاکے
 سوچاں دے وچ ڈبی رہندی
 رونی آں کوئی چیز گواکے

ایویں نہیں دل ہاڑے کردا

سو نہ تینوں رب دی توں لارا دینا چھڈ دے
جھوٹا ایویں پیار دا ہنگارا دینا چھڈ دے

پیار دی خیرات ساڈی جھولی کاہنوں پائی سی
دل نہیں ملانا سی تے اکھ کیوں ملائی سی
دُوروں دُور دل روپ دا نظارا دینا چھڈ دے

تیرے پچھے جگ دے نظارے اسال چھڈے تیں
اپنے پرانے چٹا سارے اسال چھڈے تیں
غیراں نوں توں پیار دا اشرا دینا چھڈ دے

توں ای مختار چٹا ساڈی جیہ جان دا ایں
توں ای ذمہ دار ساڈے نفعے نقصان دا ایں
ایسے لسی تے کہنے آں خسار دا دینا چھڈ دے

ٹُر چلیا ایں
ٹُر چلیا ایں

توڑ کے سارے رشتے ناطے
پیار مرے نوں بُھل بُھلا کے
جھوٹیا پیار دی پینگھ چڑھا کے
ڈور کٹی اُدھ دِج جا کے

ٹُر چلیا ایں
ٹُر چلیا ایں

کھوہ کے ساری عمر دے ہاے
پیار مرے نوں بُھل بُھلا کے
خورے کس دی گل توں من کے
بانہ میری دیاں چوڑیاں بھن کے
رُس کے ایویں گلے باتے

ٹُر چلیا ایں
ٹُر چلیا ایں

پیار مرے نوں بُھل بُھلا کے
بِجھ فراق دے تیر چلا کے
جند ملوک تے ظلم کما کے
دل نوں ہو کیاں دے دس پا کے
پیار مرے نوں بُھل بُھلا کے

ٹُر چلیا ایں
ٹُر چلیا ایں

کیوں اکھیاں لاکے ٹر گئیں دے

میں آس تری دہچ بیٹھی آں

میں پیاس تری دہچ بیٹھی آں

کچھ دس جا آکے اڑیا دے

کیوں مکھ پرتا کے ٹر گئیں دے

توں سوہنیا! جھلی کیتاے

وچ جگ دے کئی کیتاے

کیہہ روگ اولٹے لائے نی

کیوں چین گوا کے ٹر گئیں دے

اس پیار توں پہلاں مکھی ساں

نہ ہونی آینی — دکھی ساں

کیہہ دل توں رول کے بھیا ای

کیوں جت تڑفا کے ٹر گئیں دے

دو گاتا

لڑکا توں ایں مُندی تے سوہنیے میں چھلا
نی تیرا میرا جوڑ بھیا

لڑکی یاری توڑ چڑھاوے ساڈی مائے
دے تیرا میرا جوڑ بھیا

لڑکا تیری تانگ میرے دل وچ ہمکدی
جوں کھڑوے نیں پھل اوویں ہمکدی
تیرا پسدا سارے جگ توں اولّا
توں ایں مُندی تے سوہنیے میں چھلا
نی تیرا میرا جوڑ بھیا

لڑکی تیرا پیدا میرے انگ انگ بولدا
کتیں مٹھا مٹھا زس پیا گھولدا
جھڈ جاویں نہ محبتاں دا پلا
یاری توڑ چڑھاوے ساڈی مائے

دے تیرا میرا جوڑ بھیا

لڑکا آجا دکھڑے مجتہاں دے پھولے

چُپ رہ کے اویں جندڑی نہ روئے

دکھ پھولال گے تے ہروے گی تسلا

توں ایں مُندری تے سوہنیے میں چھلا

نی تیرا میرا جوڑ پھبیا

لڑکی دس پیار والے دکھڑے کیہ پھول میں

طعنہ مار دے نیں لوکی جڈں بولاں میں

پیار کرنا نہیں جگ تے سکھلا

یاری توڑ چڑھاوے ساڈی اللہ

دے تیرا میرا جوڑ پھبیا

لڑکا تیری یاد میرے دل دا سہارا لے

تیرا غم مینوں جان توں دی بیلا لے

لوکی کہندے نیں تے کہندے رہن جھلا

توں ایں مُندری تے سوہنیے میں چھلا

نی تیرا میرا جوڑ پھبیا

لڑکی تیری دیدِ بتاں پل دی نہ جیواں میں

تیرے باہجھ گھٹ پانی دانہ پیواں میں

وے میں بھیس گئی آل پیار وچ کلا

یاری توڑ چڑھاوے ساڈی اللہ

دے تیرا میرا جوڑ پھبیا

ماہیا

مرد پپلاں تے گولہاں نہیں

تیرے میرے پیار اُتے لوکاں کیتیاں چوہاں نہیں

عورت لکراں تے پُھل ماہیا

پنتوں پتوں کردی ہوئی تیرے پچھے گئی آں رُل ماہیا

مرد دو پتر شستوتاں دے

دیکھ کتھوں لے کے آیا نی میں تھفے امرتاں دے

عورت دو پتر کنیراں دے

دیکھ کتھوں لے کے آئی دے میں تھفے اُج بیراں دے

مرد شالانیت خیر ہو دے

منگاں میں دعوواں ایہو تیری نگری دی خیر ہو دے

عورت جگتے نہ دیر ہو دے

جیہدے نال پیار ہو یا اوہ کدی وی نہ غیر ہو دے

ایسے گیت پڑھ کے پڑھنے والے دے اپنے
 وطن و حق فخر جیسا گونہوار بندہ اسے۔ رہائی دے گیت
 پڑھ کے جیسے خوشی دنوں ہوئی اسے، اُمید اسے باقی
 پڑھنے والیوں کو دی جو دے گی۔

سیر ذوالادب

لاہور

ہم جھم برستی بارشوں، خوشبو اور نخلی سے لبریز
 ہواؤں، سرشار پرندوں اور دھیرے دھیرے پتے
 چشموں کا زخم جب وہ بے چین روحوں کے ہجر
 وصال سے ہم آہنگ ہوتا ہے تو گیت تخلیق
 پاتا ہے۔ اس عذب سنگین و سناں میں جہاں
 ساری اقدار عدم تحفظ کا شکار ہیں اور پیار
 بھرے مکالمے کی بجائے گولیوں کا، زبان میں
 باتیں ہوتی ہیں وہاں خوشی فتحِ ریمانی نے بنیادی
 انسانی جذباتوں کو گیتوں کا روپ دے کر ایک نیک
 کام سرانجام دیا ہے کیونکہ اشتکار اور فساد کو کم
 کرنے کا کوئی بھی عمل صدقہء جاریہ ہے۔

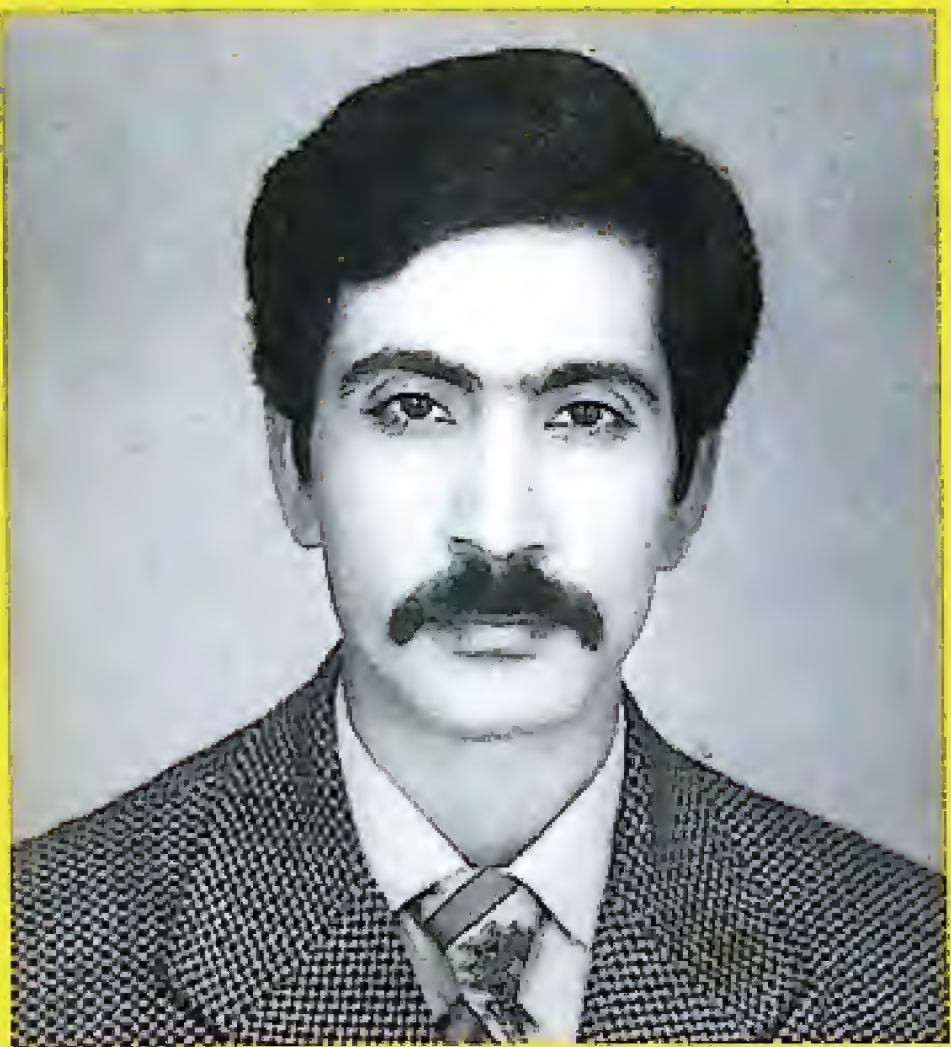
خوشی فتحِ ریمانی نوجوان ہیں اور نچھت سے معمور
 میکتے شام و سحر کے ہمسفر ہیں۔

ان کے یہ گیت دلوں میں درد کی دولت عام
 کرنے کے ساتھ فنی اعتبار سے بھی لائقِ تحسین
 ہیں۔ ان کے تیور بتاتے ہیں کہ آگے چل کر یہ
 اُردو اور پنجابی زبان کی اس نظر انداز شدہ
 صنف کے سچا ثابت ہوں گے۔

ستار سید

(سی۔ پی۔ یو)

پروڈیو سر ویڈیو پاکستان لاہور



گیت کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں جذبات اُس تال پر رقص کرتے یا نغمہ سرا ہوتے ہیں جسے دل کی دھڑکن سنیا کرتی ہے اور دل اُس تال پر دھڑکتا ہے جسے فطرت سنیا کرتی ہے۔ خوشی فتحِ رستائی نے خالص گیت کی اسی لہذا کو کہنی شاعری میں سمویا ہے۔ آج کا دور سیاسی، سماجی، نسلی اور نظریاتی آویزش کا دور ہے جس نے شاعری کو اپنا دامن وسیع کرنے اور کبھی کبھی اسے تار تار کرنے پر بھی مجبور کیا ہے۔ ایسے زمانے میں کسی صنفِ شعر کو اُس کی خالص اور فطری صورت میں پیش کرنا صرف اُسی صورت میں ممکن ہے جب شاعر اپنے جذبات کے ساتھ مجلسِ اود ہم آہنگ ہو خوشی فتحِ رستائی نے نہ صرف اپنے دل کی دھڑکن سے رابطہ قائم کر رکھا ہے بلکہ شعر کی طوفانی جہولوں میں رہنے کے باوجود وہ ابھی تک فطرت سے ہم آہنگ ہیں۔ اسی لئے وہ گیت کو اُس کی کھری اور خالص صورت میں پیش کرنے میں پوری طرح کامیاب ہو سکے ہیں۔